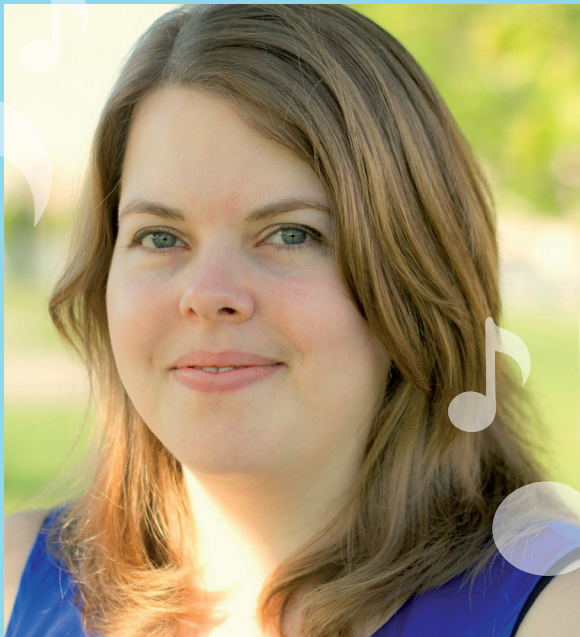


**Profil d'anciens** par : Marc-André Blain (155<sup>e</sup>)

## Valérie Delaney (162<sup>e</sup>)

### Tout un parcours musical

Sa musique a été présentée dans plusieurs festivals en Amérique du Nord et en Europe, notamment, au festival *Le bruit de la neige* (France), au ICMC (Royaume-Uni) au festival *Soundcrawl* (États-Unis) et à la galerie d'art sonore *ohrenhoch, der Geräuschladen* (Berlin, Allemagne).



Un bouquet de fleurs de l'ambassadeur du Canada

En 1999, Valérie Delaney a laissé un bon souvenir au 162<sup>e</sup> cours quand elle a interprété au piano et à l'oreille *Foolish Games* de Jewel, ainsi que la chanson thème du film *Titanic*. Depuis, elle a eu un parcours musical dans lequel elle a fait rayonner le Canada grâce à ses compositions.

Valérie détient un baccalauréat en composition électroacoustique de l'Université de Montréal, une AEC en conception sonore du Cégep de Drummondville et une formation en piano classique du Cégep de Joliette.



Une rencontre avec le légendaire compositeur Hans Zimmer (*The Lion King*, *Gladiator*, *Inception* et *Dune*)

Sa musique instrumentale s'est distinguée dans trois compétitions internationales, notamment *Luigi-Russolo* (France, Italie) et *Musica Nova* (Prague, 2007, 2010). Elle s'est également démarquée au concours *Jeu de Temps / Times Play* de la Communauté électroacoustique canadienne (Canada, 2010).

Valérie a aussi reçu une mention honorable aux Grands Prix Desjardins 2014. Le jury a créé une catégorie spécialement pour elle, « *Coup de cœur parmi les coups de cœur* », soulignant « *la grande beauté et la grande finesse de son travail* ».

La même année, le journal *L'Hebdo Rive Nord* lui a remis le prix de l'artiste de l'année et elle fut aussi le Coup de cœur de l'organisme Hexagone Lanaudière. En 2015, elle fut finaliste aux Grands Prix Desjardins dans la catégorie « *Prix du CALQ* ».

Dotée d'une grande sensibilité, Valérie crée des mélodies touchantes et lumineuses. Elle se sert adroitement d'instruments acoustiques et, à l'occasion, insère des sonorités hors du temps et de l'espace en donnant une signature particulière et personnelle à ses compositions.

**Elle a créé de nombreux albums de musique, disponibles sur son site web :**

**[www.valeriedelaney.com](http://www.valeriedelaney.com)**



# REMERCIEMENTS



**Touchée que l'AAACLA reconnaît ses succès, Valérie a tenu à rédiger le texte ci-dessous :**

« J'ai tellement de remerciements à faire, tellement de personnes ont marqué ma scolarité et ont encouragé mon côté rêveur, imaginatif et artistique. Merci à Mme Lucie Jobin de l'Association des anciens et des anciennes qui m'a accueillie avec bienveillance. Je me souviens avec affection de Mme Maria Velluet, professeure de musique de l'école Saint-Louis, qui m'a encouragée à présenter une de mes compositions au piano, je devais avoir neuf ans. Je remercie également feu Mme Lucille Théberge, de la même école, qui fut d'une grande douceur, d'une patience et d'un enthousiasme contagieux.

Au Collège de l'Assomption, André Drouin a su m'intéresser à l'apprentissage de la théorie musicale avec son humour décapant et Jess Solinas a toute ma reconnaissance pour m'avoir propulsée sur le devant de la scène. Il y avait un piano à queue à la Vieille Chapelle et j'y jouais souvent, derrière le rideau noir, pour réaliser que plusieurs élèves étaient assis dans la salle et m'écoutaient. Jess m'a dit : « Là, on t'inscrit au spectacle du midi ». Mon souvenir le plus marquant reste au retour de ce concert, dans la classe de Gilles Gélinas – Ô capitaine, mon capitaine! –

où il avait mentionné ma participation. Je me souviens d'ailleurs de Patrice Simard qui s'était levé pour m'applaudir, ça m'avait impressionnée. J'ai pu constater le plaisir et la joie qui découlent de partager ce qu'on a à offrir aux autres. Gilles venait alors de nous remettre sa lettre légendaire nous invitant à nous lancer dans la vie et à maintenir le feu sacré.

Je pourrais nommer encore beaucoup de personnes qui ont marqué mon parcours musical, dont ma famille qui a toujours été là pour moi. Je termine en lançant une fleur à Huguette Chartrand de La Clé Delys, qui m'a fait gagner quatre ans de piano en huit mois et à Marie-Claude Bilodeau du Cégep de Joliette qui fut exceptionnelle dans son enseignement et sa passion pour la musique.

Aujourd'hui, beaucoup de gens me disent qu'ils m'écoutent en travaillant et un grand nombre de mes compositions ont été choisies pour des productions à l'international. Merci pour votre écoute! »